|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6 сынып**  **Сабақтың  тақырыбы: Қазақтың  халық  музыкасы**  **Сабақтың  мақсаты:**Қазақ  халқының  музыкасы  туралы әңгімелеу,аспаптар  үнің  таныту,олардың  шығу  тарихын  білуге,насихаттауға ,ұрпақтан – ұрпаққажеткізу, баланың   бойына сіңіру.  **Білімділік  мәні:**Халық  әндерін ,  күйлерін  тыңдау ,талдау, насихаттау.  **Дамытушылығы**:   Әнді сүйемелдеумен әндету әдісін дамыту,музыкалық  сауаттылығын  ашу, есту  ,есте  сақтау  қабылеттерін  дамыту.  **Тәрбиелік  мәні**:    Оқушыларға  халық  музыкасы  арқылыықыласын  көтеругеықпал ету,  сахна мәдениетін  қалыптастыру , ой - өрісін  кеңейту.  **Сабақ типі:**Жаңа сабақ,  аралас  сабақ.  **Көрнекілігі:** Аудио,видео,интерактивті тақта, магнитофон,карточкалар,таспалары,слайдтар.  **Пәнаралық байланысы:** Әдебиет , тарих , жаратылыстану , т. б.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Сабақ барысы** | **Уақыты** | **Жоспары** | | **1** | **Ұйымдастыру** | 2 минут | Сәлемдесу,түгелдеу. | | **2** | **Өткен сабақты сұрау** | 4 минут | Қазақтың  ұлттық музыкалық аспаптары  (картачкамен жұмыс) | | **3** | **Жаңа сабақты түсіндіру** | 8 минут | Қазақтың  халық  музыкасы. | | **4** | **Музыкалық тыңдау** | 3 минут | «Көрұғлы» Дәулеткерейдің  күйі | | **5** | **Әндету** | 8 минут | «Домбырасыз  сән  қайда » әні И.Нүсіпбаев. | | **6** | **Шығармашылық жұмыс** | 3 минут | Сөзжұмбақты  шешу. | | **7** | **Музыкалық ойындар** | 7  минут | Викториналық  тест  (Аспаптар  үні.) | | **8** | **Қорытындылау** | 5 минут | «Қазақтың халық  музыкасы». | | **9** | **Бағалау** | 3 минут | «5», - «4»,-  «3»- . | | **10** | **Үйге тапсырма** | 2 минут | 27-31 бет оқу,әңгімелеу. |   **-Сәлеметстиңдер ме  балалар  !**  **-Мінекей  біздің  бүгінгі  сабағымыз  үлкен  мерекеге  ұласуда.**  **-Сабағымызға  келген  қонақтарды  қарсы  алайық.**  **Сәлемдесу**(оқушылар  орнынын  тұрып  сахна  мәдениетің  сақтап  сәлемдеседі)  -Иә, балалар біздің бүгінгі  өтетің  жаңа  тақырыбымызды  жазамыз.  **«Қазақтың  халық  музыкасы»**  **«Екі  ішектің   бірің  қатты , бірін  сәл- сәл кем  бұра.**  **Қазақ  нағыз  қазақ  емес ,**  **Нағыз  қазақ  домбыра.» -**деп ақын  Қыдыр  Мырзалиев ағамыз айтқандай , біз  балалар  өткен  сабақта  «Қазақтың  ұлттық  музыкалық  аспаптары» атты тақырыбымен  танысқан  болатынбыз.  (Карточка  таратамыз,  аспаптың  суреттерімен  безендірілген)  - Қанекей  қандай  қазақтың  ұлттық  музыкалық  аспаптарын  білесіндер?(домбыра, қобыз,шертер, жетіген,асатаяқ , дауылпаз , даңғыра , дабыл,шаңқобыз , сыбызғы , сазсырнай , мүйіз  сырнай , үскірік , ұран т.б)  -Аңыз  бойынша  домбыры  аспабы  қалай  пайда  болған?  «Қос  ішек»  күйінің  аңызын  балалар  кім  айтады? (  Ертеде  бір  аңшы  жігіт  болыпты.    Сол  аңшы  жігіт  биік  таудың  қиясын , қалың  қарағайдың  арасын  тұрақ  еткен  бұғы – маралды  аулап ,  кәсіп етсе  керек..  Бірде  жолы  болып , теңбіл  марал  атып  аладыда  етекке  түсіру  үшін  ішек  қарнын  ақтарып  алып  тастайды.Содан арада айлар өтеді, жігіт  баяғы  теңбіл  маралды  атқан  жерге  соқса ,  құлағына  бір  ызыңдаған  дауыс  естіледі.Ішектерді қарға -  құзғын  іліп  ұшқан  болу  керек ,  қарағайдың  бұтағына  қос  тін  болып  керіліп  қалғанын  көреді.  Ызыңдаған  дыбыстың  сол  ішектен  шығып   тұрғаныкөреді.Ішектер  жел  тербесе  ызыңдап , бірде  сарнап , бірде  сыңсып  жылағандай  түрлі  күйге  түсіреді.  Сол  жерде  аңшы  жігіт ,ішекті  үйге  алып  келеді  де,бір  аспап  жасап , тартып  көрсе , қос  ішекке  тіл   біткендей  сұңқылдап  қоя  береді.)  -Домбыра  аспабы  қандай  бөліктерден  тұрады?    (   Домбыра  аспабының  бірнеше  түрі  бар.  Екі  ішекті , үш  ішекті   болып  келеді.)  -Жанрдың қандай  түрлерін  білесіңдер?(  ән жанры,  күй  жанры,  би  жанры)  -Ішекті  аспаптарды    кім  атай  ?  - Қанекей  ,  қол көтеріп білетінімізді  ортаға  салайық..(домбыра,  қобыз, шертер , жетіген. )  -Жетіген  аспабының  тиегі  неден  жасалады.(Аспап  тұтас  ағаштан  ойылып  жасалады, шанағы  көн  теріден қапталады,  ал  күйге  келтіру  үшін  тиек  орнына  асық  қойылады.)  -Жарайсың  , Жақсы  !  -Ішекті  аспаптарға  жататын  шертер  аспабының  құрылысы  мен  түрлері туралы  кім  айтып  береді?(Құрылысы  жөнінен  домбыра , қобыз  аспаптарына  ұқсас  келеді.Шертерде  көбінесе  шертпе  күйлер  орындалады.Ол ең көне ,көне, жаңа деп  үш  түрге  бөлінеді.)  -Сілкімелі  аспаптарға  қандай  аспаптар  жатады?  ( Асатаяқ , қоңырау, сақпан , тұяқтас , шартылдауық.   Асатаяқ қазақ  халқында  ұлттық  билерді  сүйемелдеу  үшін  қолданған. )  -Балалар  шаңқобызаспабы  неден  жасалады ?  Қалай  орындалады?  -Кім  біледі ?  ( Оның  ортасында сүйір  темір тілшесі  болады, күйге  келтіру тілшенің ұзындығы мен қалыңдығына байланысты.)  -Үрмелі  аспаптар  жайлы  кім  біледі?  -Не  себептен  бұл  аспаптарды  үрмелі  аспаптар  дейміз?  (Орындалу әдіс- тәсіліне  қарай  оларды  топқа  бөлеміз.Атап  айтатын  болсақ  үрмелі  аспаптарға: сыбызғы , сазсырнай ,  мүйіз  сырнай , ұран ,үскіріктер  жатады.)  -Иә,  балалар  саз сырнай , мүйіз  сырнай  неден  жасалады  екен  кім  біледі? ( Саз  балшықтан  иленіп, отқа  күйдіріліп оны  оюлармен  әшекейлеп, дыбысты  тесіктерді  жауып  ашу  арқылы  шығарады. Ал  мүйіз  сырнай  атының  өзі  айтып  тұрғандай жануарлардың  мүйізін  тазалап , кептіріп,  оған  мүштік  қойып  ойналады.)  -Ұран  аспабын  халық  қандай  кезде  пайдаланған?(Оны бұрын  жауынгерлер  көп  пайдаланатын  болған ,яғни  жаудың  келе  жатқаны  туралы  хабар  беру  үшін)  - Жарайсыңдар  балалар , үй  тапсырмасын  барлығын  орындап  келіпсіңдер, жақсы  игеріпсіңдер.  -Ал  енді  біз  жаңа  сабағымызға  көшелік.  Енді  дәптерлерінді  , қаламсаптарынды  алып  бүгінгі  жаңа  сабағымыздың  тақырыбын  жазып  коялық..Оқулықпен  жұмыс  жасаймыз  ,оқулықты  ашатын  болсаңдар тақырып  бойынша  мәтін  тұр  сол  мәтінді  мұқият  қарап  шығайық.  Оқулықта  берілгендей   біздің  бүгінгі  жаңа  сабағымыздың  тақырыбы:  **Қазақтың  халық  музыкасы**.  Өнер – халық  тарихының  шежіресі. Өнерде  өмір ,  тіршілік   құбылыстары ,  адамның  күйініш -  сүйініші, қуанышы  мен қайғысы бейнеленеді.  Қазақ  халқының  басынан   өткен  қилы  замандар,  тіршілігі  мен  тағдыры ,салт – дәстүрі ,өмір сүрген ортасы мен әдет – ғұрыптары ұлттық өнері  арқылы  ұрпақтан - ұрпаққа жалғысып,тарих арнасына  айналды.Соның  ішінде  музыканың   алатын  орны  ерекше.  Қазақ  музыка  өнерінің  халықпен  бірге  жасасып ,  тарихи  әлеуметтік  өмірі  мен  толғаныс - тебіреністерін  үздіксіз  баян  етіп  келе  жатқан  саласы  ән  мен  күйі.  Халық  дүниеге  келген  сәби  қуанышынан  бастап,  азамат тіршілігіндегі  оқиғалары ,  алуан  түрлі  ойларды  ән - әуенмен  жеткізе  білген.  Сондай- ақ тіршіліктің бүкіл тауқыметін, ауыртпалығын   көтере  жүріп , бесік  тербеткен  аналар да  өздеріне  алдымен әнді  серік  еткен. Қыз  ұзату, үйлену тойлары,халықтық ойын – сауықтар   барлығы да  ән – күй  аясында өтеді.  Өлімге  қарсы   күресіп,  мәңгілік  өмірді көксеген   Қорқыт , ұлы  ғұлама   ғылым  әл – Фараби ,  бейбіт , тыныш  өмірді  аңсап , Желмаясын  желдіріп,  дүниені  кезген  Асанқайғы  бабалармыз  үміт- армандарын музыка тілімен жеткізді.Одан бергі Құрманғазы,  Тәттімбет,  **Дәулеткерей,**  Абыл, Біржан сал,  Ақан сері,  Мұхит,  Қазанғап,  Дина,  Сүгір  және  тағы  басқа  дарын  иелері   халқының  бастан  кешкен  тауқымет – тағдырларын  музыкамен суреттеп  өтті.  Сөйтіп , халқымыздың  музыкалық  рухани  қазына,  мол мұрасы  сан ғасырлар  бойы  басынан кешкен тұрмыс- тіршілігімен  жұптаса  жалғасып  келеді. Сендер, балалар, бүгінгі күннің ұрпақтары, сол ата-бабаларымыздан қалған  асыл мұраларды көкейге  тоқып , бойға сіңіріп өссеңдер,тарих  тағлымы  жалғаса  бермек.  **Музыкалық   шығарма  тыңдау:**  ***Қазақтың  ұлттық  музыкалық  аспаптары.***  ***Дәулеткерейдің  күйі  « Көрұғлы»***  **Музыкалық  сауат  ашу:   (ережені  жаттап  ал)**  **Музыкалық  жүйе . Лад.**  Кез  келген  әуенде  негізгі  дыбыс  болады.  Осы  дыбыстың  басқа  дыбыстармен  арақатынасы  ***музыкалық  жүйе***  деп  аталады.  Негізгі  дыбыс  әр  тактідегі  әлді  үлеспен  басталып ,  музыкалық  ойдың  мағынасын  білдіріп  тұрса ,  ол  ***негізгі  тон***  деп  аталады .  Негізгі  тон әуеннің басы  мен  аяғында  анық байқалады, ал негізгі  тонға  құрылған дыбыс  қатарын  ***лад***  деп  атайды.  **Дауыс  ашу  жаттығулары:**  (Қазақ халқының  мақал- мәтелдерін әуенге  келтіріп  әндеті,  дыбыс  қатары  бойынша  жоғарылатып  әндету,және төмендету.)  ***Ө  - нер - ді   үй - рен ,    үй -  рен -де  жи - рен.***  *( до -  ре -  ми- фа – соль,   соль- фа- ми –ре – до )*  **Әндету:**  **Домбырасыз  сән  қайда.**  Өлеңін  жазған .Х.Талғаров.     Әнін жазған. И.Нүсіпбаев.   1. Елдің  жырын  жырлаған ,   Қайғысын  да  толғаған .  Домбырасыз  ешқашан  Жүрекке  ем  қонбаған.  **Қайырмасы:**  Домбырасыз  сән  қайда ,  Домбырасыз  ән  қайда .  Ән  мен  күй  бар  өмірде  От  та  лаулап  жанбай  ма?...   1. Құрманғазы , Тәттімбет   Домбырамен  сайраған .  Жүрекке  от  жақсын  деп ,  Елге  күйін  арнаған .  **Қайырмасы:**  **3**.  Абай , Жамбыл , сал Біржан  Таңғалдырып  ән  салған .  Жүрегінді жандырған ,  Естіген  жан  тамсанған .  **Қайырмасы:**  **Шығармашылық  жұмыс:**  *Сөз  жұмбақты дұрыс   шешкенде,***«қобыз»***сөзі  шығады.*  1.Сілкіп  ойналатын  аспап түрі.  2.Қазақтың  ұлттық  аспабы.  3.Жауынгерлер пайдаланатын  ұрмалы  аспап.  4.Қурайдан  жасалатын  аспап.  5.Тілшелі музыкалық  аспап.  **Қорытындылау:**   * Халық  музыкасы  дегеніміз  не? * Қандай  халық  сазгерлерін  білесің? * Қазақ  халқының  ұлттық  музыкалық  аспаптарын  ата.   **Үйге  тапсырма:**  \*    Қазақтың  халық  музыкасы  жайлы  әңгімелеу.  \*    Лад  дегеніміз.  \*     «Домбырасыз  сән  қайда»  әнін жатқа  әндету.  **Бағалау:**«5»   -     «4»    -    «3» |